



Joan Serra

A l'esquerra, el vitraller Joan Serra mira a càmera. A dalt, una petita peça de vitrall de la col·lecció privada de l'artesà. A sota, Serra en plena restauració d'un vitrall. /VICTÒRIA ROVIRA

L'art del vidre. El seu taller situat als baixos d'una casa menestral entre els carrers Sant Quirze i Sant Llorenç forma un triangle de vitralls que brillen al sol del matí com un calidoscopi exposat a la llum solar.

En Joan Serra, mestre vitraller per vocació, el regenta des de fa 40 anys. En Joan va abandonar els estudis d'enginyeria electrònica per anar veure món. Com ell molt bé explica, "aleshores amb un sol gest podies recórrer milers de quilòmetres i anar a llocs on ara segurament no podries arribar". És amb aquest caminar que es va trobar assegut a Marràqueix, al mig del soc on treballaven els artesans. Aquell picar i repicar lent i tranquil del ferro, interromput per l'oració del migdia, li va encendre el desig de treballar amb harmonia, "viure més d'acord amb les possibilitats humanes". Poc després d'aquest viatge iniciàtic, un enginyer li va parlar dels vitralls i es va adonar que allò era el que volia fer. Va començar a aprendre'n de forma autodidacta, i més tard completaria la seva primera formació com a artesà del vitrall a l'escola Massana.

A partir d'aquell moment, en Joan Serra no ha deixat de treballar el vitrall en el petit taller que es va muntar a la seva ciutat. El Taller del Vitraller també és un focus

L'alquimista dels vitralls del carrer Sant Quirze

Pilar Armengol · parmengol@diaridesabadell.com

#vitralls #artesanía

Joan Serra fa més de 40 anys que fa vitralls artesanals. Des del seu taller, on tothom hi ha passat alguna vegada per davant, contempla els vitralls de la ciutat no només com un tresor del passat, sinó també del futur



Un oblit històric. Joan Serra aposta per establir una ruta del vitrall modernista que inclogui Sabadell, ja que -segons diu- ni Terrassa té un catàleg tan ric i complet com el que hi ha a la nostra ciutat.

d'atracció per a persones amb ganes de saber sobre l'art en aquesta disciplina. Pel seu taller hi passen cada any més de 500 persones que hi fan cursos, a més de visites guiades a través dels vitralls que hi ha al voltant del local. Aquest any, fins i tot hi han passat un grup de turistes xinesos i japonesos.

En Joan Serra veu, i creu, que els vitralls són per a Sabadell una bona oportunitat per formar part de la ruta modernista que comença a Barcelona i que, en el cas dels vitralls, segueix fins a Cerdanyo-

la del Vallès, on també hi ha un destacat patrimoni modernista. Aquesta ruta "ignora la nostra ciutat de forma incomprensible", perquè segons el vitraller tenim un ric patrimoni en vitralls que no té ni Terrassa, i aquesta ruta continua cap la ciutat veïna fins a abandonar el Vallès per dirigir-se cap a Manresa.

Serra aposta per aportar el seu catàleg de vitralls i la seva important col·lecció fins a situar-la dins l'oferta de turisme cultural de la ciutat. Aquest mestre vitraller

ha acumulat durant anys vitralls abandonats i en perill de ser destruïts, com els de l'oratori de la casa Gorina, de l'Euterpe, de ca l'Estruc... La majoria d'aquests vitralls preciosos els ha comprat, i ara tots els sabadellencs els podem admirar al seu taller del carrer Sant Quirze, perquè Serra els ha catalogat i conservat com si fos l'or dels alquimistes. A diferència d'ells, però, en Joan Serra sí que pot gaudir de la seva pròpia pedra filosofal, el rèdit que li ha donat el seu ofici i molts anys de pràctica.